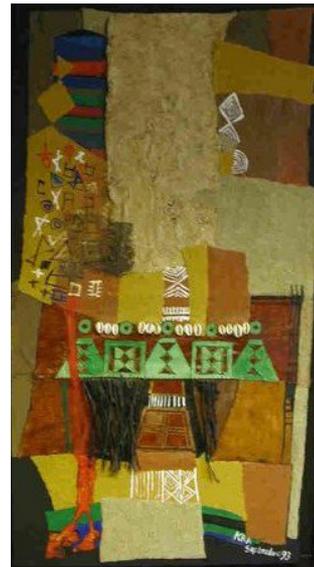


N'Guessan Kra

Né en 1954 en Côte d'Ivoire, le peintre N'Guessan Kra a fait partie du mouvement Vohou Vohou "basé sur l'emploi des matières brutes".

"Le travail de la matière qui est chez moi fondamental s'inscrit dans un profond rituel, il me renvoie aux origines de l'homme. Coller, gratter, coudre...marquer le support pour signaler une présence".

N'Guessan Kra
(in Anthologie de l'art africain du xx^e siècle
ed. Revue Noire, 2001, Paris).



13 cauris pour la paix

D'autres œuvres



Kra N'Guessan / Nature morte, 2010
Matériaux divers (sable, vannerie, pigment) sur toile /
H 165 x L 88 cm



Un travail d'accumulation de peinture, d'éléments naturels, d'éléments travaillés (tissus, vannerie, tressage,...) pour évoquer les différents niveaux de l'activité humaine.

Un travail de création contemporaine prenant appui sur des représentations traditionnelles.

Sur le site du musée du quai Branly (<http://collections.quaibrantly.fr/>), on peut effectuer des recherches par domaine et par pays permettant de trouver des réalisations différentes pouvant évoquer les sources d'inspiration de Kra N'Guessan.



Des masques

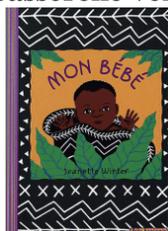
Une porte

Des statuettes



Des assemblages de matière

Une passerelle vers l'album "mon bébé" d'Henriette Walker. Le bogolan



Nakunté vit au Mali. Jour après jour, elle apprend auprès de sa mère à peindre l'étoffe traditionnelle, le bogolan. Devenue femme, elle commence le bogolan qui enveloppera le bébé qu'elle attend. Elle trace sur l'étoffe les symboles de toutes les merveilles du monde qui l'entoure...

Une passerelle vers les toiles de Korhogo



Comment travailler ?

On peut travailler directement sur tissu en créant des motifs en amont

- Animaux
 - Motifs des pelages (guépard, zèbre ...), des carapaces, des écailles
- Végétaux
 - Des feuilles, des fleurs,...
- Motifs géométriques
 - Lignes droites, courbes, brisées, ouvertes, fermées, continues, discontinues, parallèles, perpendiculaires, respectant un axe de symétrie, horizontales, verticales, diagonales, lignes répétées, multipliées, entrelacées, ...
 - Points (plus ou moins gros), pointillés ...

On peut jouer sur :

- La hauteur, la largeur du motif, du trait
- Les espaces pleins et les espaces vides
- La juxtaposition, la superposition, en intercalant
- La régularité, l'irrégularité

L'élève s'entraîne sur des feuilles de brouillon.

Il constitue son catalogue de motifs.

Une forme, un geste, suffisamment facile à reproduire pour pouvoir être répétée plusieurs fois.

L'ensemble des trouvailles formera le catalogue de la classe

Chaque élève travaille ensuite sur un carré de tissu (10cm x 10cm) et réalise un motif choisi dans le catalogue. Le choix des couleurs est ici important (unité, complémentaire,...)

L'ensemble des travaux est associé sur une seule surface.



Un travail réalisé sur papier



Un travail réalisé avec du carton

Une autre piste consisterait à coller collectivement sur une grande surface (carton) différents matériaux "glanés" en amont (bois, petites pierres, tissus, plumes, graines...).

Réaliser de grands panneaux de tissus assemblés

Entrée dans l'activité :

Exploration tactile et visuelle, variété des motifs, textures, coloris.
Exploitation des couleurs différentes, tris.

Déroulement :

Travail en relief : organiser une composition à partir d'un support de carton fort de grand format.

Travail par deux, s'entraider pour accrocher les tissus et textiles.

On peut faire de gros nœuds ou ajouter des bourrages de tissu pour accentuer le relief.

Dans la consigne, à moduler selon les enfants, on peut nouer, épingle, coller, coudre, voireagrafer...

Matériel :

Tous tissus et textiles, rubans, dentelles, vêtements, laines, ficelle, rideaux, filets, collants...
Supports carton très fort ou bois



On peut aussi travailler en tissage

Tous tissus : rideaux, collants, dentelles, galons.

Fils, ficelles de toutes couleurs et sections, corde, laines

Papiers journal, cadeau, plastic en bandes découpées, bolduc, raphia, fils à scoubidous, tuyaux de mousse...

Grillage (40 /40) environ, filets (filets d'emballage de pommes de terre ?)

Marteaux, clous, plaques de bois

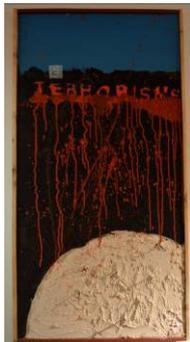


Le travail réalisé par l'école Giono du Mée en 2015/2016

Dans la classe des très petites sections (enfants de 2 à 3 ans), chaque enfant a choisi 2 couleurs et un graphisme.

Les CM2 ont réalisé des « mini tampons » qui ont ensuite été intégrés dans les œuvres des tous petits.

PETIT ARTISTE
DEVIENDRA GRAND
Quand l'élève, citoyen du monde pose son regard sur son héritage : triste réalité et humanisme renouvelé.
Une exposition des élèves de TPS et de CM2 de l'école Jean Giono du Mée-sur-Seine





Des œuvres réalisées à partir de tissus



Etienne Martin
Le manteau, 1962



Simon Hantai
Blancs, 1973



Claude Viallat
Bâcke kaki - 1981



Christo et Jeanne Claude
The Gates, Central Park - 2005

Des contes :

Les habits neufs de l'empereur

Le petit tailleur

Les trois fileuses

Un film :

Peau d'Âne

Une passerelle vers l'Art brut

La fabuloserie à Dicy : <http://www.fabuloserie.com/>

La Halle Saint Pierre : www.hallesaintpierre.org/