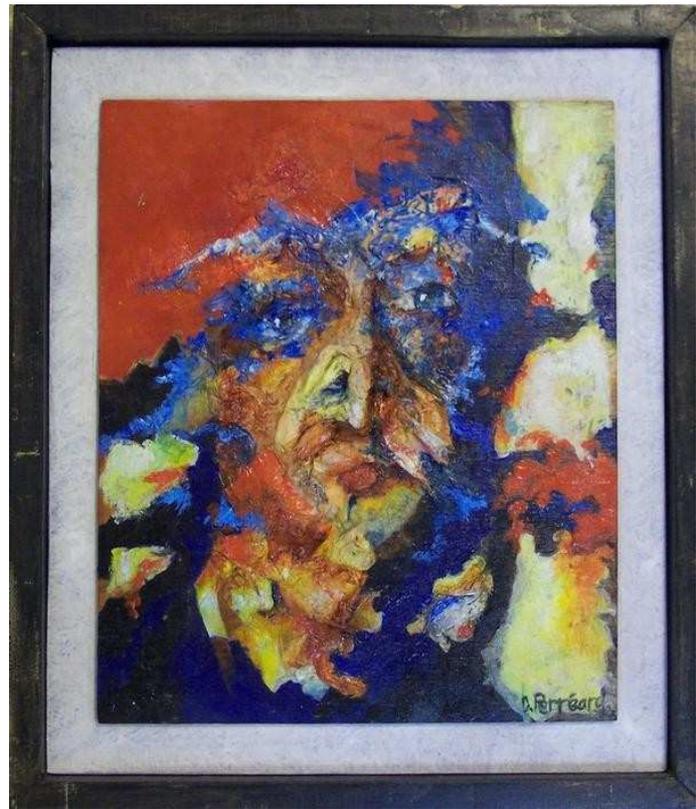


Dominique Perreard

<http://dperreard.online.fr/pages/04alhome.html>

Sur de petits supports en bois. Le jeu et la danse d'une série de visages, qui dans le mouvement et dans un rythme qui s'inscrit spontanément, la découverte d'une succession de figures. Jeux et rencontre de matières, brute ou coloré, raclé et modelé... Et la création d'une série de figures imprévues...



Des figures
Acrylique sur toile
H 39 x L 33 cm

➤ D'autres oeuvres

Les masques :

Différentes façons de les mettre en scène : accroché, collé, plusieurs, unique,...



Différents papiers et différentes façons de le travailler



Différentes couleurs et différentes formes



Des volumes (ronde bosse) en opposition aux masques en bas-relief



Des évocations de paysages avec des matériaux multiples



Un collage de matériaux différents : du sable en cercles concentriques, un moulage de chaussure, un morceau d'os, du bois.
Évocation d'un fragment de plage...

Ce travail peut facilement être repris en classe

Un travail plus formel



Des séries



➤ Travailler à partir de l'oeuvre :

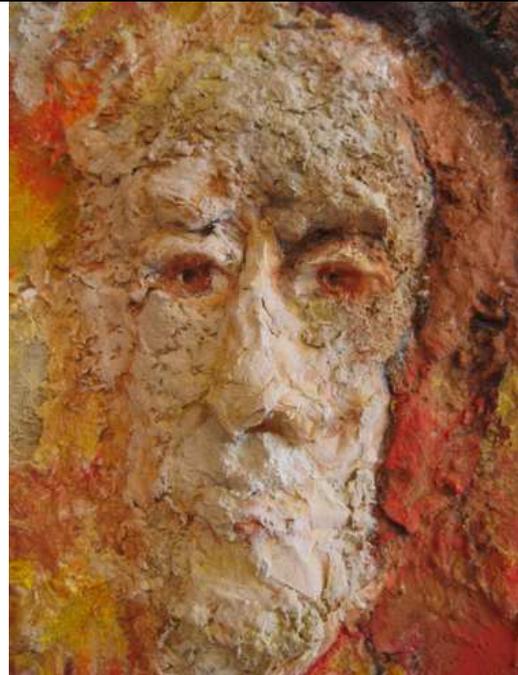
Des liens avec d'autres œuvres :

Eugène Leroy

Eugène Leroy travaille la peinture : couche après couche, il enfouit l'image sous la matière pour parvenir à une occultation qui semble complète. Mais, de l'amas de matières et de couleurs émerge une figure, paysage, portrait ou nu ; c'est cet amas qui permet « que la peinture soit totalement elle-même »



Eugène Leroy, Le Portrait, 1962, 100 x 85 cm, Musée d'Art moderne de la ville de Paris



Dominique Perreard - Détail

➤ Pistes de travail :

Portrait caché : En partant d'un portrait photographié imprimé (portrait d'élève, portrait "célèbre", ...), travailler à en recouvrir tout ou partie en utilisant des matériaux divers et en jouant sur la transparence (encre) et les épaisseurs de matières (collage de papiers journaux ou revues, peinture épaisse...).

Travail sur les masques :



Ces masques en plastique blanc se trouvent facilement dans le commerce à des prix accessibles (- de 3 €). Ils peuvent être utilisés pour faire des moulages en creux ou en relief.

- Papiers collés en couches superposées sur le masque
- Pâte à papier moulée à l'intérieur du masque

Dans les deux cas, penser à mettre un film alimentaire entre la surface du masque et le papier pour pouvoir récupérer le masque à la fin du moulage.

Ces moulages peuvent ensuite être peints, assemblés en série...

Recette de la pâte à papier.

Du papier (journaux, papier blanc, papier de couleurs...), de l'eau, de la colle à papier peint, un mixer.

Pour environ 30 cl de pâte à papier :

- pâte de base : papier en morceaux et 1 verre d'eau.
 - colle à papier peint : 1 verre d'eau + 2 cuillères à café de colle à papier peint
- Préparez la colle à papier peint : dans un récipient, mettre un verre d'eau et rajouter la colle.
 - Prenez ensuite le journal et découpez-le en bandes de 1 à 2 cm de large. Puis recoupez les bandes en petit morceaux (plus ils seront petits, plus la pâte sera fine). Mettez les morceaux de papier dans un autre récipient et rajoutez 1 verre d'eau.
 - Laissez reposer ¼ d'heure, et mélangez l'ensemble.
 - Mixez jusqu'à l'obtention d'une pâte. La finesse de la pâte à papier dépend de la durée du mixage.
 - Ajouter ensuite la colle préparée au début et mélangez de nouveau l'ensemble.

On peut préparer des pâtes de couleurs différentes en ne mettant que des bandes avec une dominante de couleur dans le mélange. On travaillera ainsi sur de la matière brute qui pourra être laissée en l'état.

On peut aussi une fois les réalisations terminées les peindre avec de l'acrylique.

On peut également travailler sur de petits masques que l'on assemblera ensuite en série

Travail avec des bandes plâtrées

Le matériel :

20 bandes plâtrées (5 paquets de 4 bandes) de 3 mètres de long, 8 cm de large. (environ 20 €)

Ici encore, travail de moulage sur une structure préexistante (architecture en fil de fer, jouet d'enfant, masque, ...)

Ce matériel est assez facile à travailler et permet des effets de légèreté, de mouvement difficiles à obtenir avec un autre matériau.



Travaux réalisés par une classe de la circonscription de Nemours en 2011/2012

Paysages réalisés avec des collages de matériaux.

On peut en collant des sables naturels, colorés ou peints, des matériaux de récupération (bois, plumes, pierres...) sur des planchettes de contreplaqué ou des panneaux de carton, se lancer dans la réalisation d'œuvres à la frontière de l'abstraction et du figuratif qui évoqueraient des jardins « zen ».