

La ceinture rouge Alain Kleinmann

1993 : Espace Saint Jean, Melun

Les regards que je vois dans les toiles d'Alain Kleinmann, je les reconnais, ils sont comme surpris de notre mémoire vraie : les écritures qui les barrent, les espaces qui les enveloppent, les mouvements dans lesquels ils frissonnent semblent des morceaux arrachés à notre réalité.

Souvenirs d'instant de vie, art puissant qui ancre ses racines dans le quotidien même et qui par pudeur s'autoparaphe à l'infini comme un long chemin dans le temps.

La peinture d'Alain Kleinmann appartient à ce qui fonde l'art : un sentier pétri d'humanité chaude et douloureuse qui bouleverse par sa vérité plastique et poétique.

Louis Aragon



Huile et matériaux divers sur toile
H 82.5 x L 101 cm

<http://www.alain-kleinmann.fr/accueil2.html>

Des thématiques de travail :

La mémoire

Etre vivant, c'est être fait de mémoire. Si un homme n'est pas fait de mémoire, il n'est fait de rien.

Philip Roth

Une feuille de papier n'est jamais blanche, elle porte déjà en elle la mémoire des fibres qui la composent, de l'eau qui l'a détrempeée, de sa trame, de sa solidification. Elle est douce ou rugueuse, fine ou épaisse, lourde ou légère, transparente ou opaque, uniforme ou composite. Elle appelle l'écriture et les dessins ou les repousses. Elle est amicale ou agressive. Elle naît dans l'odeur des forêts et meurt dans une corbeille, une lettre, un livre ou un cadre.

Quelquefois, champignons et moisissures viennent l'envahir comme pour la ramener à son état végétal premier et l'on se dit que c'est peut être justice.

Avant de poser un crayon sur une feuille, il faudrait toujours savoir l'entendre raconter son histoire.

Alain Kleinmann

<http://www.franceculture.fr/emissions/talmudiques/alain-kleinmann-et-les-metamorphoses-de-la-memoire>

Réaliser une production plastique sur la mémoire de la classe ou d'un événement.

Quels sont les moyens pour conserver, cristalliser le passé et donc se souvenir ?

Se souvenir d'un lieu, d'une action, d'un événement ou d'une personne. (Photographies, croquis, album de photos, films, vidéos, stèle, tombe, monument funéraire, mémorial, musée, post-it, journal intime, agenda, calendrier, nœud à son mouchoir...)

Connaissance/ Compétence et attitude : Evoquer, témoigner, se souvenir. Aborder le symbolique, le concept, se projeter dans le passé ou l'avenir. Choisir, élaborer, construire à partir de matériaux divers (dessins, photographies, films, vidéos, objets, textes...) des traces, des vestiges, un témoignage, un monument, une installation, une sculpture.

...

Transformer, dissocier, associer des éléments hétérogènes. Agrandir, diminuer, numériser, recadrer, jouer sur les contrastes, la lisibilité, assembler, métamorphoser des images, des photos, des objets.

Créer, choisir, penser l'espace réel, artistique, symbolique.

Organiser, mettre en scène ou en espace, installer.



Une production réalisée dans une classe de moyenne section en 1992

Tâches de couleurs. Colorisation de photos NB

Sur des photocopies de portraits en pied des élèves, choisir un élément de l'image et le coloriser avec de l'encre ou de l'acrylique.



Une autre œuvre au musée de Melun :



Mandela, 1993
N'GUESSAN, Kra
Matériaux divers
Hauteur : 125 cm
Largeur : 100 cm

D'autres œuvres en histoire des arts

Le Monument contre le fascisme de Jochen et Esther Gerz



Jochen Gerz entreprend clandestinement, avec l'aide de ses étudiants de l'école des beaux-arts en 1990, de desceller progressivement les pavés de la place devant le château de Sarrebrück, ancien quartier général de la Gestapo et aujourd'hui siège du parlement régional. Sur chaque pavé, il inscrit le nom d'un cimetière juif d'Allemagne et le remet en place, l'inscription étant invisible puisque tournée contre terre, d'où le surnom du monument : *Le Monument Invisible*.

JR



Unframed – Ellis Island, l'artiste JR, spécialiste de la photo et du collage, a décidé d'investir l'île américaine d' Ellis Island.

Anselm Kieffer

Les toiles et, plus généralement, les œuvres d'Anselm Kiefer, saturées de matière (sable, terre, feuilles de plomb que Kiefer appelle « Livres », suie, salive, craie, cheveux, cendre, matériaux de ruine et de rebut), évoquent la catastrophe et les destructions de la Seconde Guerre mondiale, en particulier la Shoah. Le choix des matières exprime également sa sensibilité à la couleur : « Plus vous restez devant mes tableaux, plus vous découvrez les couleurs. Au premier coup d'œil, on a l'impression que mes tableaux sont gris mais en faisant plus attention, on remarque que je travaille avec la matière qui apporte la couleur. »



Nigredo (détail), 1998 – Plomb, acier, fil métallique, huile, sel, plâtre, résine, acrylique et pastel, 320 x 160 x 100 cm



Die Sechste Posaune (The Sixth Trumpet), 1996 - émulsion, acrylique, laque et graines de tournesol sur toile, 520 x 560 cm

Christian Boltanski

Boltanski questionne la frontière entre absence et présence. En effet, l'absence est un sujet récurrent dans son travail : la vidéo comme la photo sont des présences, des mémoires qui, selon lui, au lieu de faire revivre les absents vont au contraire mettre davantage en évidence leur disparition. Il emploie de multiples matériaux (photographies anciennes, objets trouvés, carton ondulé, pâte à modeler, luminaires, bougies...)



Personnes, Monumenta 2010

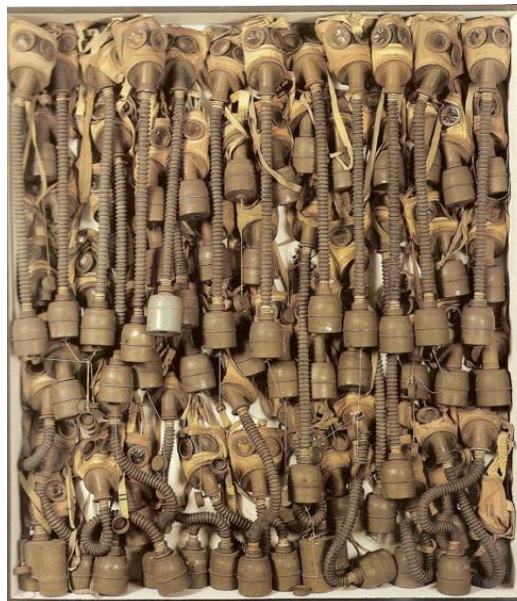


Réserve, 1990
Installation
Tissu, lampes. Dimensions variables



Les archives de C.B. 1965-1988, 1989
Installation avec de la lumière
Métal, photographies, lampes, fils électriques.
270 x 693 x 35,5 cm

Arman



ARMAN (Armand-Pierre FERNANDEZ, dit) *Home Sweet Home*, 1960,
Accumulation de masques à gaz dans une boîte, 160x140.5x 20.3 cm, MNAM, Paris

Le travail en accumulation est une des pistes pour travailler la question de la mémoire en classe. L'ensemble des élèves peut être représenté par une accumulation d'objets (jouets, doudous...) qu'ils auraient choisis et qui, assemblés, représenteraient la classe.