

Mannequin de cire



Paul Evrard

Photographie
H80.5xL60.5cm

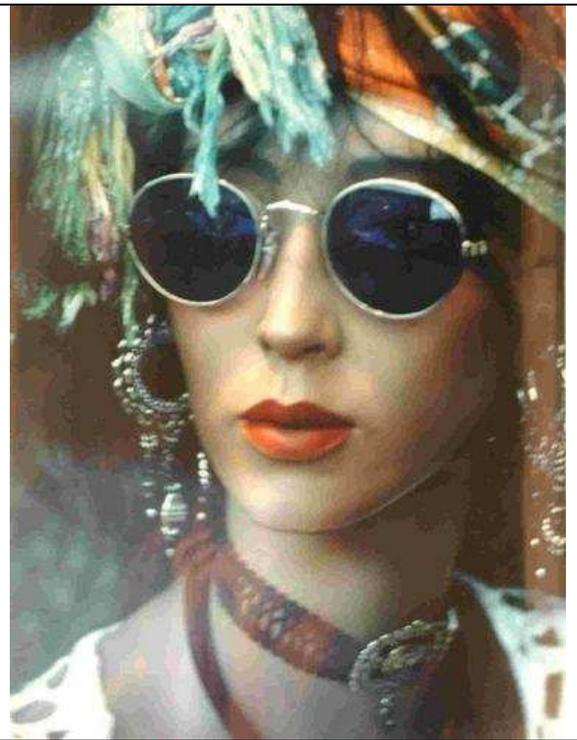
Qu'est-ce qui me pousse encore à bourlinguer à travers le monde, avec mon appareil photo en bandoulière ? Qu'est-ce qui me tient en permanence sur le qui vive le doigt posé sur le déclencheur à capturer sur le vif, des scènes de la vie quotidienne ?

Est-ce le plaisir de rapporter des images ? L'imprévu de la prochaine escale ? Le désir jamais comblé de connaître sans cesse autre chose, ou de confronter mes rêves avec le Monde ?

Ma passion pour l'autre, l'étrange étranger, étranger que je deviens moi-même ailleurs, me porte toujours plus loin.

Mais au fait, qui sommes-nous sans les autres ?

<http://www.photopolo.com/index.htm>



Les vitrines, le reflet



La question du reflet

La question du double

La question du réel et de sa représentation ?

Un questionnement pour les élèves :

- Qui est ce personnage ?

- Est-il réel ? (double distance avec la réalité – le mannequin, sculpture réaliste du corps – la photographie, représentation du réel)

Si l'on regarde très attentivement, peut-on avoir des indices de l'espace photographié. Dans les lunettes, par exemple, n'aperçoit-on pas le photographe en superposition aux yeux ?

Quelques éléments généraux sur la lecture d'images :

<http://pedagene.creteil.iufm.fr/ressources/image/index.htm>

Quelques images liées aux fenêtres et reflets :

<http://pedagene.creteil.iufm.fr/ressources/image/vitre.htm>

Quelques repères sur la sculpture hyperréaliste (Duane Hanson, Ron Mueck)

<http://www.pomgraphik.com/dossier/237/la-sculpture-hyperrealiste/fr>

http://www.perrotin.com/artiste-Duane_Hanson-57.html

Le portrait



Progression sur 6 ou 7 séances

Travail sur l'image : collections iconographiques = musée de classe.

- **Se nourrir** d'images (revues, magazines, internet, reproductions grands formats, ...).
- Le thème ne doit pas faire oublier **la variété des techniques** (dessin, peinture, photo, volume,..) ni **l'aspect visuel et plastique** (la couleur - le noir et blanc, la ligne, le trait, le dessin, les valeurs : ombre/lumière - clair/obscur, la matière, le volume, le cadrage).

- **Classement :**

Classement **cadrage** : faire classer du « plus loin au plus près » (du portrait en pied jusqu'au portrait visage)

Classement : **profil**, $\frac{3}{4}$, **face**, $\frac{3}{4}$, profil (comme si la personne se tournait d'un profil à l'autre)

Classement en **plongée**, **contre-plongée** (très utilisé en littérature de jeunesse)

Classement **regard** (d'un portrait avec les yeux fermés à un portrait avec les yeux grands ouverts)

Réalisation de différents portraits :

- **Dessiner un portrait** : en **décalquant** avec une image sur une vitre qui sera modifiée ou brouillée par ce qu'il y a au dos.

- **Portrait photographique en situation**. Se représenter dans un espace. Typologie des différents possibles :

Cadrage : en pied, plan américain, plan poitrine, gros plan, très gros plan

Angle de prise de vue : plongée, niveau, contre plongée

Position sujet : profil gauche, $\frac{3}{4}$ gauche, face, $\frac{3}{4}$ droite, profil droit

- **Portraits de couple, portraits de groupe**

- **Fabriquer un livre de portraits** de face (aux mêmes proportions), couper en trois afin de créer de nouveaux portraits.) (réf : <http://www.exactitudes.com/> - Grepotame... et 250 drôles d'animaux croisés - Pierre Leon - Catherine Guery - Editions Fernand Nathan)

Après quelques séances, apporter des références (présentation d'œuvres)

Projet

Créer un portrait intérieur : (réf : Arman)

Une boîte à chaussures : accumulation de matériaux, d'objets choisis par l'enfant comme étant en lien avec lui et un portrait réalisé par l'enfant collé sur le couvercle.

<http://classes.bnf.fr/portrait/mode/index.htm>

<http://expositions.bnf.fr/portraits/pedago/cent/index.htm>